Istituto Comprensivo FOCE

CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Fonti di legittimazione:
Raccomandazione del Parlamento Europeo e Consiglio 18.12.2006 - Indicazioni nazionali 2012



CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

ESPRESSIONE MUSICALE



DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: Musica
DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno:

- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo.
- Impara gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

L'alunno:

- partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ESPRESSIONE ARTISTICA E CULTURALE

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

ABILITA'
FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

- Utilizzare la voce ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.
- Utilizzare gli strumenti ritmici ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.
- Eseguire collettivamente brani vocali.
- Eseguire collettivamente brani strumentali ritmici.
- Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile.
- Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali.
- Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e al commento musicale in prodotti filmici.

ABILITA'
FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

- Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole.
- Utilizzare gli strumenti ritmici o melodici in modo creativo e consapevole.
- Eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Eseguire individualmente semplici melodie vocali.
- Accompagnare collettivamente brani vocali con strumenti ritmici curando l'espressività e l'interpretazione.
- Eseguire individualmente semplici ritmi o frasi strumentali.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

ABILITA'
FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Eseguire in modo espressivo collettivamente brani vocali di diversi generi e stili.
- Eseguire in modo espressivo individualmente brani vocali di diversi generi e stili.
- Eseguire in modo espressivo collettivamente brani strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Eseguire in modo espressivo individualmente brani strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare brani musicali vocali e/o strumentali utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Rielaborare brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Descrivere in modo critico composizioni musicali.



- Progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura.
- Utilizzare la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete per elaborazioni sonore e musicali.

MICROABILITA'

FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

- Riconoscere e classificare suoni:
  1. del proprio corpo;
  2. nei diversi ambienti: scuola, casa, strada,…;
  3. di fenomeni atmosferici, versi di animali …
- Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento).
- Riconoscere la fonte sonora.
- Discriminare i suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).
- Discriminare, date situazioni sonore contrastanti, momenti sonori da momenti di silenzio.
- Simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee.
- Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie ….).
- Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce.
- Recitare conte, filastrocche, cantilene.
- Recitare conte, filastrocche, cantilene anche ritmandole con le mani o con strumenti ritmici o di uso quotidiano.
- Partecipare a semplici canti.
- Riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano (pentole, sedie, bicchieri) battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ….
- Utilizzare i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni.
- Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli ….).

MICROABILITA'

FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

- Individuare le diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto).
- Riconoscere l'andamento di un brano musicale (lento/veloce).
- Riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce).
- Classificare il suono in base a:
  1. fonte;
  2. durata;
  3. intensità;
  4. altezza;
  5. pausa e silenzio;
  6. andamento (lento/veloce).
- Simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo.
- Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali.
- Classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione.
- Riconoscere la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali (tipologia degli strumenti, solo/accompagnato).
- Riconoscere in un evento sonoro i ritmi binari e ternari utilizzando gesti e suoni.
- Riprodurre ritmi binari e ternari utilizzando gesti e suoni.
- Ascoltare musiche di epoche e culture diverse.
- Analizzare musiche di epoche e culture diverse.
- Cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano.

MICROABILITA'

FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale.
- Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce.
- Eseguire un ritmo di media difficoltà con il corpo.
- Eseguire un ritmo di media difficoltà con strumenti a percussione.
- Eseguire in modo espressivo e individualmente frasi melodiche con la voce.
- Eseguire in modo espressivo brevi canoni vocali.
- Eseguire in modo espressivo brevi polifonie vocali.
- Eseguire in modo espressivo e individualmente brevi brani strumentali.
- Eseguire in modo espressivo brevi brani strumentali poliritmici e polifonici.
- Improvvisare brevi brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e con l'eventuale aiuto della tecnologia.
- Rielaborare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e con l'eventuale aiuto della tecnologia.
- Comporre semplici brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e con l'eventuale aiuto della tecnologia.
- Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono.
- Classificare gli strumenti musicali secondo le loro caratteristiche.
- Distinguere il timbro degli strumenti musicali.



- Cantare in gruppo all'unisono o a canone.
- Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, del corpo e di semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.
- Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze.
- Analizzare brani musicali dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.
- Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in drammatizzazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport.

CONOSCENZE
fine Scuola Primaria

- Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale.
- Elementi essenziali per la produzione di elaborati musicali.
- Principali forme di espressione musicale.

CONOSCENZE
fine Scuola Secondaria di primo grado

- Elementi costitutivi il linguaggio musicale.
- Morfologia e classificazione degli strumenti musicali.
- Classificazione delle voci.
- Aspetti dell'evoluzione storica della musica: Medioevo, Rinascimento, Barocco, Classicismo, Romanticismo, Novecento.









EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

EVIDENZE

- Utilizza la voce per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.
- Utilizza gli strumenti per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.
- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.

COMPITI SIGNIFICATIVI

ALCUNI ESEMPI:

- Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni…)..
- Realizzare semplici esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni…).
- Ascoltare brani musicali del repertorio antico, classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici.
- Confrontare generi musicali diversi.



LIVELLI DI PADRONANZA

livelli 1 e 2 attesi nella Scuola Primaria

1

- Ascoltare brani musicali.
- Commentare gli ascolti di brani musicali dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.
- Produrre eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali.
- Cantare in coro.
- Distinguere alcune caratteristiche fondamentali dei suoni.
- Muoversi seguendo ritmi.
- Produrre semplici sequenze ritmiche.

2

- Esprimere apprezzamenti nell'ascolto di brani musicali non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi.
- Riprodurre eventi sonori e semplici brani musicali in gruppo, con strumenti non convenzionali e/o convenzionali.
- Cantare in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.

livello 3 atteso a partire dalla fine della Scuola Primaria

3

- Esplorare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Discriminare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplorare diverse possibilità espressive della voce imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
- Esplorare diverse possibilità espressive di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
- Usare forme di notazione analogiche o codificate.
- Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.
- Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica, semplici sequenze ritmiche e melodiche.
- Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascoltare brani musicali di diverso genere.
- Interpretare brani musicali di diverso genere.
- Descrivere brani musicali di diverso genere.

livello 4 atteso nella Scuola Secondaria di primo grado

4	• Eseguire collettivamente brani vocali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione. • Eseguire collettivamente brani strumentali curando intonazione, espressività e interpretazione. • Eseguire individualmente brani vocali curando intonazione, espressività, interpretazione. • Eseguire individualmente brani strumentali curando intonazione, espressività, interpretazione. • Distinguere gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. • Scrivere le note. • Leggere le note. • Utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale.

livello 5 atteso alla fine della Scuola Secondaria di primo grado

5	• Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usare la notazione in modo funzionale alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • Ideare messaggi musicali e multimediali utilizzando anche sistemi informatici. • Realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.